

**Департамент культуры Костромской области  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»**

**Рабочая программа учебной дисциплины  
ОП. 05 История отечественной культуры**

**Специальность: 51.02.03 «Библиотекведение»  
базовая подготовка**

Кострома 2022 год

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 64  
от 01.09.2022 г

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
Сушко Е.В.  
«31 августа 2022г .

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой)  
комиссии  
Председатель Альбова Н.В.  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 51.02.03 Библиотековедение, утвержденного приказом Минобрнауки № 1357 от 27 октября 2014 г.

Организация-разработчик: ОГБОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик: Покровская Л.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	64
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	71

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 05 История отечественной культуры**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОП. 05 История отечественной культуры является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.03 Библиотековедение.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

П.00 Профессиональный цикл  
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины  
ОП. 05 История отечественной культуры

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины**

### **Цели учебной дисциплины:**

- дать научное представление об основных этапах и содержании истории отечественной культуры, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, привить навыки историко-культурного мышления.

### **Задачи учебной дисциплины:**

- научить студентов ориентироваться в основных этапах истории отечественной культуры;
- научить студентов грамотно ориентироваться в основных понятиях, касающихся отдельных аспектов отечественной культуры;
- ознакомить студентов с феноменологией культуры, с ее конкретными явлениями, стилями, представителями;
- научить студентов художественному восприятию произведений культуры и их эстетической интерпретации;
- сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России;
- научить студентов использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанному формированию собственной культурной среды.

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- последовательность культурно - исторического развития нашего отечества;
- основные направления, этапы, феномены истории отечественной культуры;
- место и значение достижений отечественной культуры в системе мировой культуры.

#### **уметь:**

- логически мыслить, уметь связно и логично излагать материал по изученному курсу, применять межпредметные связи;

- • работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, составлять тезисы, готовить рефераты, сообщения, обзоры;
- • анализировать произведения искусства и достижения культуры;
- • использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.
ПК 1.2	Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.
ПК 1.3	Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
ПК 2.2	Планировать, организовывать и обеспечивать эффективность функционирования библиотеки (информационных центров) в соответствии с меняющимися потребностями пользователей и условиями внешней среды.
ПК 3.1	Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационный культуры.
ПК 3.2	Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.
ПК 3.3	Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.
ПК 3.4	Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.
ПК 3.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной

	терминологией.
ПК 4.3	Использовать Интернет-технологии.

#### 1.4. Практическая подготовка

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «Основы философии» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины»

#### 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов,
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 16 часов,  
-самостоятельной работы обучающегося 74 часа.  
-практической подготовки 59 часов (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)  
Период изучения 5-6 семестр(ы).

1.6. В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы : очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 История отечественной культуры

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия		Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам														
	Экзамены	Курс. раб.	Д/зачеты	Контрольные уроки	Домашние контрольные работы			Всего	в том числе		1 курс				2 курс				3 курс					
									теоретические	Практическая подготовка	Курсовая работа	групповые	Практическая подготовка	дом.к/р 1сем.	дом.к/р 2сем.	групповые	Практическая подготовка	дом.к/р 3сем.	дом.к/р 4сем.	групповые	Практическая подготовка	дом.к/р 5сем.	дом.к/р 6сем.	
<b>ОП.02. История отечественной культуры</b>			6	5	5	90	74	16	16											16			1	

## 2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.05 История отечественной культуры

Наименование разделов учебной дисциплины, междисциплинарных курсов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки/ из них часы практической подготовки	Уровень освоения																															
1	2	3	4																															
<b>П.00. Профессиональный цикл</b>																																		
<b>Учебная дисциплина ОП.02. История отечественной культуры. Разработчик: Покровская Л.Н.</b>		<b>90/59</b>																																
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>																																		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="73 778 434 831">Вид учебной нагрузки</th> <th data-bbox="434 778 640 831">5 семестр</th> <th data-bbox="640 778 837 831">6 семестр</th> <th data-bbox="837 778 981 831">Итого</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="73 831 434 868">Групповые</td> <td data-bbox="434 831 640 868" style="text-align: center;">8</td> <td data-bbox="640 831 837 868" style="text-align: center;">8</td> <td data-bbox="837 831 981 868" style="text-align: center;">16</td> </tr> <tr> <td data-bbox="73 868 434 904">Индивидуальные</td> <td data-bbox="434 868 640 904" style="text-align: center;">-</td> <td data-bbox="640 868 837 904"></td> <td data-bbox="837 868 981 904" style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="73 904 434 986">Самостоятельная (внеаудиторная ) работа</td> <td data-bbox="434 904 640 986" style="text-align: center;">22/20</td> <td data-bbox="640 904 837 986" style="text-align: center;">52/39</td> <td data-bbox="837 904 981 986" style="text-align: center;">74/59</td> </tr> <tr> <td data-bbox="73 986 434 1083">В том числе подготовка домашней контрольной работы</td> <td data-bbox="434 986 640 1083" style="text-align: center;">20</td> <td data-bbox="640 986 837 1083"></td> <td data-bbox="837 986 981 1083" style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="73 1083 434 1165">В том числе подготовка к зачету</td> <td data-bbox="434 1083 640 1165"></td> <td data-bbox="640 1083 837 1165" style="text-align: center;">8</td> <td data-bbox="837 1083 981 1165" style="text-align: center;">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="73 1165 434 1257">Максимальная учебная нагрузка студентов</td> <td data-bbox="434 1165 640 1257" style="text-align: center;">30/20</td> <td data-bbox="640 1165 837 1257" style="text-align: center;">60/39</td> <td data-bbox="837 1165 981 1257" style="text-align: center;">90/59</td> </tr> </tbody> </table>	Вид учебной нагрузки	5 семестр	6 семестр	Итого	Групповые	8	8	16	Индивидуальные	-		-	Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	22/20	52/39	74/59	В том числе подготовка домашней контрольной работы	20		20	В том числе подготовка к зачету		8	8	Максимальная учебная нагрузка студентов	30/20	60/39	90/59						
Вид учебной нагрузки	5 семестр	6 семестр	Итого																															
Групповые	8	8	16																															
Индивидуальные	-		-																															
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	22/20	52/39	74/59																															
В том числе подготовка домашней контрольной работы	20		20																															
В том числе подготовка к зачету		8	8																															
Максимальная учебная нагрузка студентов	30/20	60/39	90/59																															
<b>5 семестр</b>			<b>30/20</b>																															
<b>Раздел 1. Дофеодальный период</b>																																		
<b>Тема 1.1. Восточные славяне в дофеодальный период</b>	<b>Содержание</b> Племенные союзы и быт древних славян. Поселения, системы земледелия, лесные и речные промыслы. Роль племенных вождей, выделение дружины.		<b>1</b>  1	1																														
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>	1-2																														



<b>Верования предков древних славян. Языческие божества древних славян</b>	Охота – основное занятие славян. Божества сил природы (солнца, ветра, огня, грома и молнии, земли). Великая богиня Берегиня – богиня домашнего очага. Культ предков. Духи, населяющие жилища древних славян. Обожествление объектов природы. <b>Практическая работа</b> Разгадывание кроссвордов, посвященных язычеству древних славян.	1	
<b>Тема 1.3. Жрецы, святилища, погребальная обрядность древних славян. Языческие праздники</b>	<b>Содержание</b> Святилища: капища и требища. Языческие жрецы (волхвы, чародеи, kobники, кудесники, ведьмы) Особенности погребальной обрядности. Дни летнего и зимнего солнцестояния. Новый год, колядование, гадания у древних славян. Масленица, Иван Купала, день Ильи Пророка.	1	1
<b>Раздел 2. Образование древнерусского государства. Принятие христианства</b>			
<b>Тема 2.1. Образование древнерусского государства. Первые Рюриковичи</b>	<b>Содержание</b> Происхождение слова «Русь». Норманнская теория основания Русского государства. Призвание варягов. Рюрик и его братья. Княжение Олега. Собираание земель вокруг Киева. Княжение Игоря и Ольги. Сын Игоря и Ольги – Святослав.	1	1-2
<b>Тема 2.2. Князь Владимир. Крещение Руси. Значение принятия христианства на Руси</b>	<b>Содержание</b> Причины принятия христианства на Руси. Летописное предание о крещении князя Владимира. Устройство церкви в Древней Руси. Влияние церкви на гражданский быт в Киевской Руси. Христианское просвещение и христианское искусство по византийскому образцу.	2	1
<b>Тема 2.3. Деятельность Ярослава Мудрого</b>	<b>Содержание</b> Процесс христианизации Руси во времена Ярослава Мудрого. Становление христианской культуры Киевской Руси. «Русская правда»- свод законов Руси. Анна Ярославовна – королева Франции. <b>Самостоятельная работа</b>	2	1-2
<b>Раздел 3. Грамотность, письменность, литература и материальная культура Киевской Руси</b>			
<b>Тема 3.1. Грамотность, письменность, литература Киевской Руси</b>	<b>Содержание</b> Письменность и образование в Киевской Руси. Кириллица – официальный алфавит. Берестяные грамоты – свидетельства грамотности русских людей. Создание библиотек. Литература Киевской Руси. Первые рукописные книги. Русское летописание.	1	1-2
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС 1</b>	1	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС 2</b>	20/20	
<b>6 семестр</b>		60/39	
<b>Тема 3.2. Материальная культура Киевской Руси. Древнерусский город. Русские жилища</b>	<b>Содержание</b> Обработка металлов. Ювелирное ремесло. Гончарное, кожевенное дело, резьба по кости, женское рукоделие. Древнерусский город. Оборонительное строительство. Кремль и посад в древнерусском городе. Русские жилища северного и южного типа. <b>Самостоятельная работа.</b>	3/3	1-2
<b>Раздел 4. Архитектура и искусство Киевской Руси 9 – первой половины 12 века</b>			
<b>Тема 4.1. Первые православные рамы. Строение крестово-купольного храма</b>	<b>Содержание</b> Первые православные храмы. Строение крестово-купольного храма. Основные понятия: неф, купол, паруса, арки, апсиды, нартекс, закомары, лопатки и др. <b>Самостоятельная работа</b>	2/2	1-2
<b>Раздел 5. Культура Руси периода феодальной раздробленности (вторая половина 12 века – 13 век)</b>			
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание</b>	1	1

<b>Летописные и литературные источники культуры периода феодальной раздробленности</b>	Особенности летописей, создававшихся в местных летописных центрах. Новгородское летописание. Киевское летописание. Галицко-Волынское летописание. Владимирское летописание. «Слово о полку Игореве»- уникальный памятник древнерусской культуры.	1	
<b>Раздел 6. Искусство и материальная культура второй половины 13 -15 века (Монголо-татарское иго и возрождение независимости Руси)</b>			
<b>Тема 6.1. Русская культура второй половины 13 – 15 веков</b>	<b>Содержание</b> Рост ремесла и торговли. Подъем ремесленного производства. Литейное дело. Русская книга и ее создание. Книжные миниатюры – особый вид искусства. <b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2/2</b>	1
<b>Тема 6.2. Изобразительное искусство второй половины 13- 15 веков</b>	<b>Содержание</b> Андрей Рублев: годы творческого формирования. Росписи А.Рублева Успенского собора во Владимире и Благовещенского собора в Москве. Икона «Троица».	<b>1</b> 1	2
<b>Раздел 7. Русская культура конца 15-16 веков</b>			
<b>Тема 7.1. Особенности культурной жизни России после свержения монголо-татарского ига</b>	<b>Содержание</b> Собирание земель вокруг Москвы. Правители России конца 15-16 веков. Первые шаги к закреплению крестьян. Иван Грозный и его реформы. Опричнина. Начало книгопечатания.	<b>1</b> 1	2
<b>Тема 7.2. Московский Кремль</b>	<b>Содержание</b> Московский Кремль – символ российской государственности. Перестройка Кремля при Иване III. Успенский собор – главный храм Русского государства. Архангельский и Благовещенский соборы. Грановитая палата. Храм-колокольня Ивана Великого. <b>Самостоятельная работа.</b>	<b>3/3</b> 3/3	1-2
<b>Раздел 8. Русская культура 17 века</b>			
<b>Тема 8.1. Материальная культура и быт русских людей в 17 веке</b>	<b>Содержание</b> Западное влияние на жизнь русских людей в 17 веке. Образование, школы. Славяно-греко-латинская академия. Развитие научных знаний и техники. Народная медицина. Книги в 17 веке.	<b>1</b> 1	1
<b>Тема 8.2. Архитектура 17 века</b>	<b>Содержание</b> Царский дворец в Коломенском. Московское «нарышкинское» барокко- новый стиль храмовой архитектуры. Церкви Покрова в Филях, Спаса в селе Уборы. <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщений на темы: - Борис Годунов. - Воцарение династии Романовых. - Славяно-греко-латинская академия. - Патриарх Никон и церковный - Раскол русской церкви. - Симеон Полоцкий. - Русская литература в 17 веке. - Архитектурные памятники 17 века.	<b>4/4</b> 4/4	1-2
<b>Тема 8.3. Изобразительное искусство 17 века</b>	<b>Содержание</b> Оружейная палата Кремля – хранительница драгоценностей царской семьи. Появление светских жанров живописи: портрет и пейзаж. Симон Ушаков. Парсуна и ее особенности. <b>Самостоятельная работа.</b>	<b>3/3</b> 3/3	1-2
<b>Раздел 9. Русская культура 18 века</b>			

Тема 9.1. Культура Петровской эпохи	<b>Содержание</b> Реформы Петра 1. Процесс европеизации русской жизни. Система культурных учреждений. Кунсткамера. Ассамблеи. «Юности честное зерцало». Создание Академии наук, медицинской академии. Школы математических и навигационных наук, артиллерийская и инженерная школы.	2	1
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
Тема 9.2. Культура середины 18 века	<b>Содержание</b> Правление Анны Иоанновны. Бироновщина. Царский двор, особенности быта и нравов. Елизаветинское правление. Московский университет и М.В Ломоносов. Академия художеств. Создание русского театра Ф.Волковым. Французский этап дворянского образования и воспитания.	3/3	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
Тема 9.3. Искусство середины 18 века	<b>Содержание</b> Русское барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец. Комплекс Смольного монастыря. Художники середины 18 века: И.Я. Вишняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов. Портреты: камерный и парадный. Мозаика М.В. Ломоносова.	3/2	1-2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
		2/2	
Тема 9.4. Культура Просвещения в России	<b>Содержание</b> Представители русского просвещения: Я.П. Козельский, Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов. Екатерина II и политика «просвещенного абсолютизма». Смольный институт благородных девиц. Творчество А.Н. Радищева. «Золотой век» дворянства. Русские самородки: Иван Ползунов и И.П. Кулибин.	1	1-2
		1	
Тема 9.5. Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины 18 века	<b>Содержание</b> Основание Академии художеств. Классицизм в живописи. Мастера классицизма: А.Ф. Кокоринов, В.И. Баженов Ж.-Б. Вален-Деламот, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов. Расцвет русской скульптуры. Творчество Ф.И. Шубина. Памятник Петру I Фальконе. Исторический жанр в живописи. Жанр портрета. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Жанр пейзажа.	4/4	1-2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	4/4	
<b>Раздел 10. Русская культура 19 века</b>			
Тема 10.1. Русская культура первой трети 19 века	<b>Содержание</b> Отечественная война 1812 года и восстание декабристов. Развитие системы закрытых учебных заведений для дворян. Царскосельский лицей. Первое кругосветное путешествие русских путешественников И.Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского. Русская книга начала 19 века.	1	1
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
Тема 10.2. Русский ампиризм и русский романтизм	<b>Содержание</b> Ампир – ведущее направление в архитектуре и скульптуре начала 19 века. Основные площади Петербурга: Дворцовая и Сенатская. Архитекторы А.Н. Воронихин, К.И. Росси и их творения. Скульптор И.П. Мартос. Русский романтизм в поэзии. Романтизм в живописи. Портретный жанр в творчестве О.Кипренского. Романтизм в пейзажах С. Щедрина. К.Брюллов «Последний день Помпеи».	7/7	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщения о творчестве А.Н. Воронихина, К.И. Росси, О.Кипренского, К.Брюллова.	7/7	
Тема 10.3. Русская культура середины и второй половины 19 века	<b>Содержание</b> В.Г. Белинский и литературная критика. К.Д. Ушинский – основоположник научной педагогики в России. Система образования в России, открытие университетов. Н.И. Лобачевский – создатель «неэвклидовой геометрии». Н.И. Пирогов – основоположник военно-полевой хирургии. Реформы Александра II.	1	1
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	

Тема 10.4. Направление реализм в русском искусстве второй половины 19 века	Содержание	1	1
	Критик В.В. Стасов. Расцвет русского классического романа. Творчество И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова. Малый и Александрийский театр. Творчество композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский.		
Тема 10.5. Творчество художников-передвижников	Содержание	6/6	2
	Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество Крамского, Саврасова, Шишкина, Перова. Новая плеяда передвижников – Репин, Суриков, Васнецов, Ярошенко, Савицкий. И.Н. Крамской – вождь, теоретик передвижничества. Портретная галерея крупнейших деятелей русской культуры. И.Е. Репин и В.Суриков.		
Тема 10.6. Культура серебряного века	Содержание	1	2
	Самостоятельная работа.	1	
Содержание		1	
Стиль модерн в русской культуре. Объединение «Мир искусства» К.Коровин – русский импрессионист. В.Серов – новатор русской живописи. М.Врубель, В. Борисов-Мусатов. Символизм в искусстве. Русские сезоны в Париже. С. Дягилев. Мода и стиль рубежа веков.		1	
Раздел 11. Русская культура 20 века			
Тема 11.1. Культура России первой половины 20 века	Содержание	1	2
	Культурные преобразования в России после Великой Октябрьской революции. Стиль архитектуры 20-х годов – конструктивизм. Развитие советского кинематографа. Культурное развитие в 30—е годы. Создание творческих союзов художников, писателей, композиторов. Социалистический реализм- определяющий стиль в искусстве и литературе. Культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.	1	
Тема 11.2. Культура России второй половины 20 века	Содержание	9	2
	Наука и культура в период «оттепели».Общая демократизация управления культурой. Культура эпохи застоя. Разделение культуры на официальную и «подпольную». Развитие кинематографа. Культурная жизнь в эпоху перестройки. Политика открытости и гласности. Возвращение творческого наследия деятелей искусств, находившихся под запретом.	1	
Самостоятельная работа. Подготовка к зачету		8	
Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет <b>КОС 3</b>	1	

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/ из них часов практической подготовки
		Раздел 2. Образование древнерусского государства. Принятие христианства			

	<b>Тема 2.3. Деятельность Ярослава Мудрого</b>	Изучение рекомендованной литературы. Конспектирование	Проверка конспектов	2
	<b>Раздел 3. Грамотность, письменность, литература и материальная культура Киевской Руси</b>			
	<b>Тема 3.2. Материальная культура Киевской Руси. Древнерусский город. Русские жилища</b>	Изучение рекомендованной литературы. Конспектирование. Вылепить из пластилина модель ремесленного изделия Киевской Руси.	Проверка конспектов. Выставка работ студентов.	3/3
	<b>Раздел 4. Архитектура и искусство Киевской Руси 9 – первой половины 12 века</b>			
	<b>Тема 4.1. Первые православные рамы. Строение крестово- купольного храма</b>	Изучение рекомендованной литературы. Конспектирование. Выполнение задания «Словесный конструктор»	Проверка конспектов. Контроль практического задания	2/2
	<b>Раздел 6. Искусство и материальная культура второй половины 13 -15 века (Монголо-татарское иго и возрождение независимости Руси)</b>			
	<b>Тема 6.1. Русская культура второй половины 13-15 веков</b>	Работа с учебником М.А. Чувиной История отечественной культуры. Ч.1 – с 170-174. Конспектирование	Проверка конспектов.	2/2
	<b>Раздел 7. Русская культура конца 15-16 веков</b>			
	<b>Тема 7.2. Московский Кремль</b>	Изучение рекомендованной литературы. Конспектирование. Подготовка презентации о Московском Кремле.	Контроль практического задания	3/3
	<b>Раздел 8. Русская культура 17 века</b>			
	<b>Тема 8.2. Архитектура 17 века</b>	Подготовка письменных сообщений на темы: - Борис Годунов. - Воцарение династии Романовых. - Славяно-греко-латинская академия. - Патриарх Никон и церковный - Раскол русской церкви. - Симеон Полоцкий. - Русская литература в 17 веке. - Архитектурные памятники 17 века.	Проверка сообщений	4/4
	<b>Тема 8.3. Изобразительное искусство 17 века</b>	Изучение рекомендованной литературы. Конспектирование. Схематическое отображение основных особенностей	Проверка конспектов.	3/3
	<b>Раздел 9. Русская культура 18 века</b>			
	<b>Тема 9.1. Культура Петровской эпохи</b>	Изучение рекомендованной литературы. Конспектирование. Схематическое отображение основных особенностей	Проверка конспектов.	2
	<b>Тема 9.2. Культура середины 18 века</b>	Изучение рекомендованной литературы. Конспектирование. Схематическое отображение основных особенностей	Проверка конспектов.	3/3
	<b>Тема 9.3. Искусство середины 18 века</b>	Изучение рекомендованной литературы. Конспектирование. Составление характеристики произведений искусства середины 18 века.	Проверка конспектов. Проверка письменного задания	2/2

	<b>Тема 9.5. Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины 18 века</b>	Изучение рекомендованной литературы. Конспектирование. Написать сказку по мотивам картины одного из русских художников 18 века.	Проверка конспектов. Проверка письменного задания	4/4
	<b>Раздел 10. Русская культура 19 века</b>			
	<b>Тема 10.1. Русской культуры первой трети 19 века</b>	Изучение рекомендованной литературы. Конспектирование.	Проверка конспектов.	1
	<b>Тема 10.2. Русский ампиризм и русский романтизм</b>	Изучение рекомендованной литературы. Конспектирование. Подготовка сообщения о творчестве А.Н. Воронихина, К.И. Росси, О.Кипренского, К.Брюллова.	Проверка конспектов. Проверка письменного задания	7/7
	<b>Тема 10.3. Русская культура середины и второй половины 19 века</b>	Изучение рекомендованной литературы. Конспектирование. Схематическое отображение основных особенностей	Проверка конспектов.	1
	<b>Тема 10.4. Направление реализм в русском искусстве второй половины 19 века</b>	Изучение рекомендованной литературы. Конспектирование.	Проверка конспектов.	1
	<b>Тема 10.5. Творчество художников-передвижников</b>	Изучение рекомендованной литературы. Конспектирование. Составление характеристики творчества художника-передвижника.	Проверка конспектов. Проверка письменного задания	6/6
	Написание домашней контрольной работы			20/20
	Подготовка к зачету			8
<b>Итого по дисциплине ОП.02. История отечественной культуры</b>				<b>74/59</b>

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «История отечественной культуры»;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

Учебные классы: для групповых теоретических занятий: аудитории № 21, 25

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб.пос. для студентов средних педаг. учеб. заведений.- 5-е изд. перераб.- М.:Академия, 2001.
2. Чувина М.А. История отечественной культуры. Древнерусская культура VII-XVII веков.(Учебное пособие для студентов колледжей культуры). Кострома: ООО «Полиграфресурс»,2009.

Для преподавателей:

1. Лихачев Д. С. Культура русского народа X-XVII в. М.-Л., 1961
2. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976
3. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской иконописи. СПб., 1995.
4. Плюханова М.А. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 199 5. 9.. Введение христианства на Руси. М., 1987
6. Алпатов М.Н. Древнерусская иконопись. М., 1984.
7. Бальмонт К. Д. Стозвучные песни: Сочинения (избранные стихи и проза). Ярославль, 1990.
8. Будовниц И.У. Общественно-политическая мысль Древней Руси. (X1-X1X вв.). М., 1960.
9. Бусева-Давыдова И. Л. Каменное зодчество Древней Руси. М., 1989.
10. Бычков В.В. Византийская эстетика. М., 1977.
11. Взаимодействие древнерусской литературы и изобразительного искусства. Л., 1986.
12. Византия и Русь. М., 1989.
13. Георгиева Т. С. Русская культура: история и современность: Учеб. пособие. М., 1999
14. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. В 4-х ч. – Тверь, 1993.
15. Забияко А.П. История древнерусской культуры. М., 1995.
16. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. М., 1994.
17. История русского искусства в 2-х томах. Под редакцией М. М. Раковой и И. В. Рязанцева. М., 1979.
18. Карпов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи. XVII в. М., 1994
19. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.
20. Лазарев В.Н. История византийской иконописи. М., 1986

21. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала ХУІ в. М., 1983
22. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1974.
23. Малков Ю.Г. Русские иконы XII-XIX веков. М., 1988
24. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв. М., 1987.
25. Озерецкая Е. Л. Звенит слава в Киеве. Историческая повесть. Л., 1974
26. Очерки русской культуры XIII-XV веков. М., 1977.
27. Панова В. Ф. Сказание об Ольге. Повесть. Л., 1975
28. Платонов С. Ф. Сочинения в 2-х томах. СПб., 1993
29. Полубояринов М.Л. Русские в Золотой Орде. М., 1978.
30. Пушкин А. С. Сочинения в трех томах. М., 1985
31. Розов Н.Н. Книга Древней Руси X-XIУ вв. М., 1977.
32. Скрынников Р.Г. Третий Рим. СПб., 1994.
33. Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982.
34. Федотов-Давидов Г.И. Искусство кочевников Золотой Орды. М., 1976
35. Хрестоматия по истории СССР с древнейших времен до 1861 года / Сост. – П. П. Елифанов и О. П. Елифанова. М., 1987.
36. Хрестоматия по истории СССР с древнейших времен до конца XV века / Пер. М. Н. Тихомирова. М., 1960

Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. <http://www.economic.ispu.ru/history/part1/>
2. <http://www.istorya.ru/>
3. <http://www.gumer.info/>
4. <http://history.rin.ru/>
5. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\\_страница](http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница)
6. <http://his.1september.ru/>
7. [http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderganie/hrestomatia\\_all.htm](http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderganie/hrestomatia_all.htm)



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе приема зачетов и нормативов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности своей будущей профессии	- презентация - текущий контроль - КОС 2
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Самоорганизация в ходе выполнения профессиональных обязанностей	- презентация - текущий контроль - КОС 2
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации; передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях; способность к выделению главного и систематизация информации;	- презентация - текущий контроль - КОС 2
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Эффективный поиск необходимой информации в электронных словарях и интернет-источниках	- презентация - текущий контроль - КОС 2
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Вырабатывать умение работать в коллективе.	Текущий контроль, дискуссия
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины, применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.	- презентация - текущий контроль - КОС 2

и профессиональными (ПК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1	Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.	Оценка выполнения практических действий.	Текущий контроль,
ПК 1.2	Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.	Оценка выполнения практических действий.	Текущий контроль
ПК 1.3	Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.	Оценка выполнения практических действий.	Текущий контроль
ПК 2.2	Планировать, организовывать и обеспечивать эффективность функционирования библиотеки (информационных центров) в соответствии с меняющимися потребностями пользователей и условиями внешней среды.	Оценка выполнения практических действий.	Текущий контроль, КОС 1
ПК 3.1	Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационный культуры.	Оценка выполнения практических действий.	Текущий контроль
ПК 3.2	Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.	Контрольная работа. Оценка выполнения практических действий.	Текущий контроль
ПК 3.3	Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.	Контрольная работа. Оценка выполнения практических действий.	Текущий контроль
ПК 3.4	Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.	Контрольная работа. Оценка выполнения практических действий.	Текущий контроль
ПК.3.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Контрольная работа. Оценка выполнения практических действий.	Текущий контроль, КОС 2,3

ПК 4.3	Использовать Интернет-технологии.	Контрольная работа. Оценка выполнения практических действий.	Текущий контроль, КОС 2
--------	-----------------------------------	--	-------------------------

Контролируемые умения и знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Контрольно-оценочные средства
<b>Знания:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>последовательность культурно - исторического развития нашего отечества;</li> </ul>	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера. Итоговый контроль	КОС №1,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>основные направления, этапы, феномены истории отечественной культуры;</li> </ul>	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера. Итоговый контроль.	КОС №1,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>место и значение достижений отечественной культуры в системе мировой культуры.</li> </ul>	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера. Итоговый контроль	КОС №1-3
<b>Умения:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>логически мыслить, уметь связно и логично излагать материал по изученному курсу, применять межпредметные связи;</li> </ul>	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера. Итоговый контроль	КОС №1-3
<ul style="list-style-type: none"> <li>работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, составлять тезисы, готовить рефераты, сообщения, обзоры;</li> </ul>	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера. Итоговый контроль	КОС №2, текущий контроль
<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать произведения искусства и достижения культуры;</li> </ul>	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера. Итоговый контроль	КОС №1-3, текущий контроль
<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера. Итоговый контроль	КОС №2, текущий контроль